

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Леньковский детский сад «Аленушка» Благовещенского района Алтайского края

Доклад  
Использование игровых приемов обучения для повышения  
интереса к процессу и результату продуктивной деятельности  
у детей дошкольного возраста

Подготовила воспитатель:

Шинкарева Светлана Леонидовна

Леньки 2023г

Добрый день, уважаемые коллеги, сегодня я хотела бы поделиться своим опытом работы

## **Тема**

### **Слайд 1.**

Использование игровых приемов обучения для повышения интереса к процессу и результату продуктивной деятельности у детей дошкольного возраста.

### **Слайд 2. (Цели и задачи)**

В условиях модернизации системы дошкольного образования одним из ведущих направлений является индивидуальное творческое развитие ребёнка, которое направлено на решение такой задачи, как создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их индивидуальными особенностями и склонностями. Развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

### **Слайд 3**

Одной из задач моей педагогической деятельности как раз и является создание условий для формирования интереса к занятиям продуктивными видами деятельности.

- 1) доминирование процесса над результатом, поскольку ребёнка - дошкольника в большей степени увлекает сама деятельность, нежели ее продукт (рисунок, пластический образ, конструкция,);
- 2) субъективная новизна детских изобретений, творческих находок и открытий в отличие от новизны и социальной ценности результатов творчества взрослых людей;
- 3) лёгкость, беглость, быстрота возникновения замыслов и в то же время их неустойчивость, быстрая смена и трансформация.

### **Слайд 4.**

Именно поэтому я считаю, что развивать творческие способности детей следует с раннего возраста. А для того, чтобы развить эти творческие способности, первоначально необходимо ребенка заинтересовать, сформировать интерес к занятиям продуктивной деятельностью.

### **Слайд 5**

Для активизации детей в продуктивной деятельности в своей работе я использовала следующие приёмы:

- игровые приёмы, упражнения;
- использование ИКТ;
- дидактические игры

### **Слайд 6**

- наблюдение за процессом создания объекта;
- привлечение родителей к совместной деятельности,
- нетрадиционные техники рисования и лепки.

### **Слайд 7**

Игра в дошкольном возрасте — один из любимых видов деятельности детей. В игре ребёнок смел, раскрепощён, может заново пережить события, особенно взволновавшие его. Такое переживание событий возможно потому, что в игре всегда присутствует воображаемая, мнимая ситуация (*ситуация "как будто"*). В игре ребёнок творит.

В своей деятельности я часто использую игровые приемы «Фантазирование».

Чем я руководствуюсь, применяя этот приём?

Формирую умение думать нестандартно и находить собственные решения, развиваю познавательный интерес и творческое воображение у детей.

Для этого в своей работе использую шесть волшебников.

### **Слайд 8**

**Цель волшебников – изменить свойства объекта.**

- Увеличение — Уменьшение;
- Дробление — Объединение;
- Оживление — Окаменение;
- Могу только — Могу все;
- Наоборот;
- «Времени»

### **Слайд 9**

**Волшебник «Увеличение – Уменьшение».**

Может увеличивать или уменьшать объекты, его части. Применяется для изменения свойства объекта.

С его помощью можно изменять размер, скорость, силу, вес предметов. Увеличение или уменьшение может быть в неограниченных пределах.

Например: Маленький мальчик, собрался во двор поиграть, но там сидит большой злой пес (Ввести волшебника» Увеличение-уменьшение») дети решают, что может сделать этот волшебник. Он превращает большого, злого пса в маленького щенка (лепка щенка).

Например: Мы взяли снежинки в руки и увидели, какие они красивые, и решили украсить новогоднюю елку. Но они совсем маленькие, их не будет видно. Вводится волшебник «Увеличение-уменьшение» дети решают, как может помочь этот волшебник (рисуем «Снежинку»).

## **Слайд 10**

### **Волшебник «Дробление - Объединение».**

Способны делить и соединять предметы, может все, что угодно, разделить на части, объединить с чем-нибудь другим.

Например: Предлагаю детям картинки различных домов, вводится волшебник «Дробления- Объединения» (дробление), дети решают волшебник должен раздробить дома на части, а затем Объединить части от разных домов в один новый (Конструируем дом, аппликация).

Например: Показываю отдельные картинки детям героев из сказок вводится волшебник «Дробления- Объединения» (объединение), дети решают, что должен сделать этот волшебник, объединяем в одну сказку (рисуем «Моя любимая сказка»)

## **Слайд 11**

### **Волшебник «Оживление – Окаменение».**

Выполняет следующие фантастические преобразования: при встрече с волшебником «Оживления - Окаменения» все неживое становится живым, при этом начинают обладать свойствами человека, и становится подвижным, а живое лишает возможности двигаться. Дети сами могут выбрать объект, а затем оживить его, придумать название. Например: Буратино - живое дерево; Снегурочка, снеговик - живой снег; Герои сказок- живое тесто и т. д.

Например: Объявляю- дети у меня есть соленое тесто, его передала одна писательница сказок, ей нужна героиня для сказки «Теремок» вводится волшебник «Оживление – Окаменение» дети решают, что должен сделать этот волшебник. Лепим из теста героев для сказки «Теремок»

## Слайд 12

### Волшебник «Могу только –Могу все»

С помощью волшебников «*Могу все*» (универсал) и «*Могу только*» (специал) рассматриваемый объект выполняет либо множество функций и даже ему не свойственных, либо только одну функцию.

Например: показываю детям картинка фруктовых деревьев, обсуждаем какие фрукты на них растут. Объявляю, что сегодня пришло письмо от одного мальчика, он хотел бы увидеть такое дерево на котором растут сразу все фрукты , вводится волшебник «Могу только –Могу все» дети решают, как может помочь этот волшебник.(Лепим все фрукты ) совместная деятельность

Например: Корабль который может летать, ездить по земле, ходить по горам. (поделка из бросового материала)

## Слайд 13

### Волшебник «Наоборот»

Способствует выделению определенной функции или свойства объекта и замены их на противоположные. Данный прием развивает диалектическое мышление, учит детей поиску противоположных качеств.

Пример: Беседа с детьми о дожде, говорим когда идет дождь и от куда, затем вводим волшебника «*Наоборот*» вследствие чего все резко меняется на противоположные свойства и функции, предлагаю детям нарисовать как они это представляют (рисование «Дождь из земли»)

Например: Рисовали с волшебником

сказки **Наоборот** Красная шапочка – злая, волк – добрый.

Мышка-большая, кошка- маленькая

## Слайд 14

### Волшебник «Времени».

Волшебник «Времени» многофункционален и предполагает преобразование временных процессов.

Обобщённый образ волшебника «Времени» включает в себя пять преобразований:

Быстрых и Медленных минут,  
Остановки времени,  
Обратного времени,  
Перепутывания времени,  
Машина времени.

Преобразования, которые совершает волшебник времени,  
носят фантастический характер, так, как меняется какой-либо закон  
жизнеустройства

Быстрые и медленные минуты - ускоряет или замедляет процессы,  
происходящие в самом объекте, его частях и вокруг него, делает все  
наоборот.

Например: семена цветов, при помощи волшебника «Быстрых минут»,  
превратились в красивый букет. (Аппликация «Цветы для мамы»).

Например: Летом идет снег и лежат сугробы, а зимой цветут сады. Здесь  
постарался волшебник «Перепутывания времени» (рисование «Времена  
года»)

Например: Волшебник «Машина времени» отправляет нас в будущее  
«Дороги на небе» или в прошлое «Эпоха динозавров» (рисование, рисование  
нетрадиционная техника коллек. раб.)

В дошкольном возрасте осваивается все приемы фантазирования,  
поэтому рекомендую:

- для детей младших групп можно использовать волшебников :  
«Увеличения - Уменьшения», «Оживление – Окаменения» ;
- для детей средней гр добавить волшебников «Дробление -  
Объединения», «Могу только – Могу все» ;
- для детей старших гр добавить волшебников «Наоборот» и  
«волшебника Времени».

## **Слайд 15**

Применяя их на практике, я сделала вывод, что такие приемы являются  
эффективным средством развития активного творческого мышления у  
дошкольников и помогают детям увидеть неожиданное и интересное рядом с  
собой. Дети стали предлагать более интересные и нестандартные решения  
ситуаций, с удовольствием фантазировали и воплощали их в своих  
творческих работах.

Подводя итоги проделанной работы, хочется отметить, что благодаря использованию перечисленных приёмов у детей формируется устойчивый интерес к занятиям продуктивными видами деятельности.

В дальнейшем я планирую внедрить этот прием и в другие виды деятельности.

**Слайд 16**

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**