

**"Терапия камнями как один из эффективных арт-терапевтических методов работы с детьми».**





Эмоции — особый класс психических процессов и состояний, связанных с инстинктами, потребностями и мотивами, отражающих форму непосредственного переживания (радость, горе, страх и т. п.). Эмоции как специфические субъективные переживания ярко окрашивают то, что человек ощущает, воображает, мыслит. В детском возрасте эмоции играют еще более важную роль: они помогают воспринимать действительность и реагировать на нее. По мере роста маленького человека его эмоциональный мир становится богаче и разнообразнее. От базовых эмоций ребенок переходит к более сложной гамме чувств: восторгается, удивляется, сердится, ревнует, грустит. К началу школьного периода он накапливает уже достаточно богатый эмоциональный опыт. В связи с появлением у ребенка новых интересов, мотивов и потребностей начинают развиваться социальные мотивы и нравственные чувства. Постепенно чувства теряют ситуативность, становятся более глубокими. У ребёнка появляется эмоциональное предвосхищение, которое позволяет предвидеть реакцию людей на его поступки, переживать по поводу предстоящих событий. Усиливается контроль над эмоциями со стороны коры мозга и второй сигнальной системы. Эмоции приобретают сигнальный характер, становятся более устойчивыми, дифференцированными. Данные изменения обусловлены возрастными особенностями высшей нервной деятельности ребенка. В процессе деятельности, познания окружающего мира и самого себя, в процессе общения со взрослыми и сверстниками ребенок испытывает разнообразные эмоции и чувства. Он переживает то, что с ним происходит и им совершается; он относится определенным образом к тому, что его окружает; совокупность этих переживаний и составляет сферу эмоций и чувств. Эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны, во-первых, «читать» эмоциональное состояние другого, а во-вторых, управлять своими эмоциями. Понимание своих эмоций и чувств также является важным моментом в становлении личности растущего человека. При всей кажущейся простоте, распознавание и передача эмоций — достаточно сложный процесс, требующий от ребенка определенных знаний и определенного уровня развития. К восьмому году, как правило, дети могут нормально взаимодействовать с окружающими по правилам, нормам. Определенный уровень уже пройденной социализации позволяет им преодолеть агрессивность, они становятся более внимательными, заботливыми, готовыми сотрудничать с другими детьми. Они начинают понимать, что их сверстники и взрослые люди чувствуют и переживают не всегда так, как они, реагируют на переживания других. Но это только в том случае, когда ребёнок к концу дошкольного периода обладает достаточным опытом эмоциональной жизни; если опыт беден, то ему сложно научиться подобному управлению. Эмоциональная сфера школьника с ограниченными возможностями здоровья имеет свои особенности, поскольку любой дефект сопровождается изменениями эмоционального состояния ребенка. Исследования Н. Л. Белопольской,

Л. В. Кузнецовой, В. И. Лубовского, В. Б. Никишиной, У. В. Ульенковой, С. Г. Шевченко и других показали, что специфика эмоционально-волевой регуляции деятельности и поведения у детей с задержкой психического развития в значительной мере выражает собой сущностную характеристику специфики ЗПР как аномальной формы развития психики. Специалисты отмечают недостаточность этой сферы, ее незрелость, проявляющуюся в ситуативности поведения, нестойкости, нестабильности эмоциональных проявлений и, в конечном результате, в нереализованности возрастного потенциала в формировании эмоциональной коррекции поведения. Эти особенности исследователи связывают с незрелостью мозга ребенка, спецификой его дефекта. Зачастую для детей этой категории на фоне низкой произвольности психической активности характерны трудности в установлении коммуникативных контактов; появление эмоциональных расстройств: дети испытывают страх, тревожность, склонны к аффективным действиям.

**Камнетерапия** является одной из форм арт-терапии, использующей возможности искусства для достижения положительных изменений в интеллектуальном, эмоциональном и личностном развитии человека. Кроме того, отмечается и терапевтический эффект данного метода психокоррекции: это стабилизации деятельности сердечно-сосудистой системы, снятие мышечного напряжения, укрепление эмоциональной сферы (С. Столярова, О. Афанасьева, А. Черняева, М. Киселева).

Определим цели практического применения камня:

- расширение кругозора детей, развитие их познавательного интереса, умение размышлять;
- развитие познавательных процессов: внимания, зрительной, слуховой и тактильной чувствительности;
- развитие мелкой и общей моторики;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие творческого потенциала;

Можно играть в:

- «Собери камешки в коробку» (ведерко; бутылку; тубус; мешочек - по мере усложнения);
- «Нащупай в мешочке камень» (среди салфеток, игрушек, кубиков...);
- «Нащупай в мешочке камень» (большой, маленький; круглый/ угловатый; с дырочкой и без; и т.п.)»
- «Спрячь зайчика от волка» (выложить линию между животными);

- «Выложи забор вокруг сада/двора» (выложить округлую линию по заданному произвольному периметру);
- «Построй домик для ...» (выложить изображение по нарисованной мелом воображаемой линии);
- «Выложи геометрическую фигуру» (по заданному воображаемому контуру) и т.п.;

Свобода выбора деятельности самими детьми и самостоятельность позволяют ребёнку раскрыть свой потенциал, стимулируя развитие творчества.

Литература:

1. Адлер А. Понять природу человека: пер. с нем. СПб.: Академический проект. 1997. С. 256.
2. Выготский Л С. Педагогическая психология / под ред. Л. М. Штутина. Л.М. Малова М.: Педагогика-Пресс, 1999. С. 536.
3. Давыдов В.В Теория развивающего обучения. М.: ИНТОР.1996. С. 544
4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер. 2009. (Серия "Мастера психологии"), С. 199.
5. Киселева М. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. - СПб. : Издательство «Речь», 2007.-160с
6. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. — С.Пб.: Речь, 2003.
7. Кряжева Н.Л. Радуюсь вместе: Развитие эмоционального мира детей. – Екатеринбург: У – Фрактория, 2006.
8. Копытин А.И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса. – М.: Когито-Центр, 2014. – 208 с
9. «Интуиция, творчество и арттерапия Мария Вальдес Одриосола»: Институт общегуманитарных исследований; Москва; 2012
10. Колошина Т. Ю., Трусь А. А. Арт-терапевтические техники в тренинге: характеристики и использование. Практическое пособие для тренера. — СПб.: Речь, 2010. — 189 с.